

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

BÁSICA INICIAL - PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

**“EL PROGRAMA FABUDRAMAS PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
SAN AGUSTÍN, HUÁNUCO, 2018”.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Deisy Roxana, PALACIOS CAMPOS

ASESOR

Manuel Eliab, GRANDES ANAPAN

HUÁNUCO – PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:30 horas del día 16 del mes de julio del año 2019, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Secretario
Dra. Jhoyse Milu Claudio Pinedo	Vocal

Nombrados mediante la Resolución Nº 012-2019-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"El programa fabudramas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa Particular San Agustín, Huánuco, 2018"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Deisy Roxana PALACIOS CAMPOS** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

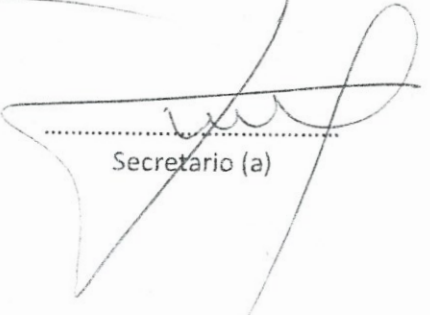
Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobado por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de catorce y cualitativo de Suficiente.

Siendo las 16:30 horas del día martes 16 del mes de julio del año 2019, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente (a)



Vocal (a)



Secretario (a)

DEDICATORIA:

Al ser más maravilloso de este universo como es Dios; a mis padres por depositar su confianza y darme aliento para realizarme como profesional y a los niños, por ser la razón de mi superación.

AGRADECIMIENTO

- ❖ A la Universidad de Huánuco y a los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial - Primaria, por haber contribuido en mi preparación como docente del nivel inicial y primaria.
- ❖ Al asesor de tesis Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan, por todo el apoyo brindado para la elaboración del Informe Final.
- ❖ A la Institución Educativa, en especial al Director por abrirme las puertas de las aulas y ejecutar el presente estudio.
- ❖ A los estudiantes del 4° grado de primaria del aula respeto del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “San Agustín”, Huánuco, por su comprensión, empatía y apoyo en la ejecución de la presente investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA:	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I.....	11
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1 Descripción del problema:	11
1.2 Formulación del problema:	15
1.3 Objetivo general:.....	16
1.4 Objetivos específicos:	16
1.5 Justificación de la investigación	16
1.6 Limitaciones de la investigación.....	17
1.7 Viabilidad de la investigación	18
CAPÍTULO II.....	19
2 MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1 A nivel internacional	19
2.1.2 A nivel nacional	22
2.1.3 A nivel local	24
2.2 Bases teóricas	27
2.2.1 Enfoque Pedagógico Constructivista	27
2.2.2 Expresión Oral	29
2.2.3 Elementos de la Expresión Oral	30
2.2.4 Clasificación de las actividades de expresión oral	33
2.2.5 Importancia de la expresión oral.....	34

2.2.6	Aspectos importantes de la expresión oral	35
2.2.7	El Currículo Nacional en el área de comunicación	37
2.2.8	El Programa Fabudramas	40
2.2.9	Las fábulas.....	41
2.2.10	Características de la Fábula.....	42
2.2.11	Fábula y moral	43
2.2.12	Finalidad didáctica de la fábula	44
2.2.13	La dramatización.....	46
2.2.14	Las dramatizaciones en el aula	47
2.2.15	Trabajo con la dramatización	49
2.3	Definiciones conceptuales de términos básicos	52
2.4	Hipótesis.....	54
2.5	Variables:.....	54
2.5.1	Variable Independiente:	54
2.5.2	Variable Dependiente	54
2.5.3	Variable Intervinientes:	55
2.6	Operacionalización de las variables	56
CAPÍTULO III.....		58
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
3.1	Tipo de investigación	58
3.1.1	Enfoque:.....	58
3.1.2	Alcance o nivel de Investigación:.....	58
3.1.3	Diseño de investigación:.....	59
3.1.4	Método de investigación.....	60
3.2	Población y muestra:	60
3.2.1	Población	60
3.2.2	Muestra	61

3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	62
3.3.1	Para la recolección de datos (técnicas e instrumentos)	62
3.3.2	Para presentación de datos	63
3.3.3	Para el análisis e interpretación de los datos	63
CAPÍTULO IV		64
4	RESULTADOS	64
4.1	Procesamiento de los datos	64
4.1.1	Resultados del pre test	64
4.1.2	Resultados del post test	69
4.2	Contrastación de hipótesis	74
CAPÍTULO V		76
5	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	76
5.1	Discusión de los resultados	76
5.1.1	Con el problema formulado	76
5.1.2	Con las bases teóricas	77
5.1.3	Con la hipótesis	79
CONCLUSIONES		80
SUGERENCIAS		81
BIBLIOGRAFÍA		82
ANEXOS		85

RESUMEN

El presente estudio de investigación respondió al siguiente problema: ¿De qué manera se desarrolla la expresión oral con la aplicación del Programa Fabudramas en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E.P. “San Agustín”, Huánuco 2018?.

Se ha buscado con el presente estudio responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, que se logró gracias a la aplicación del Programa Fabudramas, donde los alumnos han logrado obtener, inferir e interpretar información del texto oral, adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto.

La investigación realizada es el resultado de un estudio experimental con el objetivo de mejorar la expresión oral, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para la cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos: con pre test y post test, con la aplicación del Programa Fabudramas en los estudiantes del 4° grado de primaria del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “San Agustín”, 2018, por lo que se aplicó 15 sesiones de aprendizaje, a través del Programa Fabudramas .

Se trabajó con una población de 74 estudiantes del 4° grado de primaria y con una muestra de 27 estudiantes, sección “Alfa”, que formaron parte del grupo experimental y 24 estudiantes de la sección “Betha”, que conformaron el grupo control, utilizando el diseño cuasi experimental con pre y post test.

Al finalizar el estudio, se hizo la consolidación de los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos conllevó a la discusión, donde podemos señalar que antes de la aplicación del Programa Fabudramas, el 62.4% de los estudiantes del 4° grado de primaria, sección “Betha” del grupo control tenían dificultades para expresarse en forma oral y el 66.9% de los estudiantes del 4° grado de primaria, sección “Alfa” del grupo experimental, tampoco presentaban tal habilidad. Una vez que se aplicó el programa “Fabudramas”, se obtuvo resultados favorables en cuanto al grupo experimental ya que el 92.1% lograron mejorar el nivel de expresión oral, mientras que en el grupo control solo el 51.7% presentan tal habilidad.

INTRODUCCIÓN

Entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto a adultos como a niños. Por eso es importante incluir la enseñanza del lenguaje en el currículo nacional, desde las primeras etapas de la escolaridad, ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa.

El estudio estuvo enfocado a responder: ¿De qué manera se desarrolla la expresión oral con la aplicación del Programa Fabudramas en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E.P. “San Agustín”, Huánuco 2018?, por lo que se tuvo como objetivo general desarrollar la expresión oral mediante la aplicación del Programa Fabudramas en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E.P. “San Agustín” de Huánuco, 2018 y como objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de expresión oral, elaborar, aplicar el Programa de Fabudramas para desarrollar la expresión oral y evaluar el efecto que tiene el Programa Fabudramas en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” – Huánuco.

Al concluir el trabajo de investigación se puede dar cuenta que el Programa Fabudrama desarrolla la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria del grupo experimental de la I.E.P. “San Agustín” de Huánuco, 2018.

El trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos de la siguiente manera:

- En el capítulo I se presenta el problema de investigación, detallando la formulación, objetivos, justificación, limitaciones y viabilidad.

- En el capítulo II se presenta el marco teórico, los antecedentes en la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.
- En el capítulo III se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnica e instrumentos de investigación.
- En el capítulo IV se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.
- En el capítulo V se presenta la discusión de resultados, con el problema, bases teóricas e hipótesis.

CAPÍTULO I

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema:

En todo el mundo, vivir en sociedad implica relacionarse con el medio, tener una interacción con otras personas. Esto aristotélicamente hablando, hace factible la potencialidad del individuo de relacionarse, pero lamentablemente (o por fortuna), el hecho de que los sistemas de comunicación actuales nos ayuden y contribuyan al avance de las sociedades, no es condición, sino indispensables para que las personas accedan correctamente al conocimiento de la lengua. El contacto con la televisión, la radio y las nuevas tecnologías no garantiza la correcta expresión porque no es suficiente que el niño esté en ambientes ricos lingüísticamente, sino que es esencial que el niño hable, que tenga interlocutores. Además de la familia, los círculos sociales y la tecnología los jóvenes cuentan con la escuela que será la que los prepare para su inserción en la vida cotidiana en un entorno democrático en el que afortunadamente viven y cuyos fundamentos

se basan en la tolerancia, la participación activa y el respeto para una convivencia plural, (Barrientos y otros. 2007: 73).

Por ello es fundamental una escuela que les inicie práctica y activamente en la toma de la palabra, el diálogo y la escucha pues, en la base de toda acción educativa está la comunicación. Cuanto más y mejor pueda el hombre comunicarse, compartir y darse a los demás mediante su expresión, más enriquecedora y plena será la vida.

En el teatro encontramos nuestra piedra angular para la ejercitación activa y estimulante del acto comunicativo pues representa la vida misma y es susceptible también de creatividad y fantasía. Todo cabe en él, y todo sirve. En nuestro país, en el nivel primaria, la dramatización de fábulas, es poco valorada hasta el momento, quizá por desconocimiento de los poderosos recursos que representan y que nos servirán para abrir puertas a la expresión y equilibrar términos tanto sensitivos como racionales a la vez que contribuimos al ejercicio de lo oral, también relegado a un segundo plano en la enseñanza que hasta hace unos años puso su interés en el despliegue casi exclusivo de la práctica y valoración de la producción escrita y la lectura.

En el Perú, esto está reflejando en los nuevos planes y programas con que el Ministerio de Educación pretende implementar la nueva reforma de educación, con el objetivo de “desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes para que puedan desenvolverse con propiedad y eficacia en las variadas situaciones de comunicación, así mismo los docentes deben enfrentar e incentivar a los alumnos(as) a que valoren el lenguaje y la comunicación como

instrumento tanto de crecimiento personal y participación social como de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior y exterior”. De lo anterior se desprende que el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua en nuestro país debe cambiar, apuntando a que los alumnos utilicen la lengua con fines comunicativos. Así por ejemplo el profesor y los alumnos asumen roles y responsabilidades que no han adoptado anteriormente. El profesor aparece como facilitador y comunicador en la sala de clases enseñando a los alumnos a utilizar estrategias que le permiten planificar, monitorear y evaluar su aprendizaje, poniendo al alumno en contacto con el lenguaje, a fin de que éste lo utilice como parte de su formación lingüístico-comunicativa. El alumno por su parte aprende a ser responsable de la parte que le corresponde en el proceso educativo involucrándose activamente en el proceso de aprendizaje como emisor o receptor de comunicación real al expresarse así mismo(a).

En nuestra región, en las Instituciones Educativas, tanto de gestión estatal, como particular, en estos últimos años se observa bajos niveles de expresión oral, específicamente en la institución “San Agustín”, donde se ha podido evidenciar estudiantes con las siguientes características: Tienen dificultades para recuperar información explícita de los textos orales que escuchan; problemas para identificar datos específicos, que presentan sinónimos y términos propios de los campos del saber de los textos que escuchan; dificultades para explicar el tema, el propósito comunicativo del texto oral que escucha; problemas para explicar las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes de los textos que escucha; tienen dificultades para deducir las características de

personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares de los textos que escucha; dificultades para deducir el significado de palabras de los textos orales que escucha; problemas para expresar sus ideas en torno a un tema de forma lógica y coherente; dificultades para emplear gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice; se avergüenzan de mirar a sus interlocutores; poca participación en diversos intercambios orales; hace poco comentarios relevantes al tema de conversación; dificultades para opinar como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales.

Entre las causas del problema, se debió a que los docentes no innovaban sus experiencias, es decir no cambiaban su enseñanza de manera activa y participativa dónde constantemente interactuaban el docente y alumno. En este punto es donde se estanca el desarrollo de nuevos métodos educativos, puesto que los estudiantes solían no ser participativos y solo esperaban recibir órdenes, es decir producto de ello se mostraban pasivos. Asimismo, entre otras de las causas, también se debía al rol que cumplían los padres en sus hogares, ya que debido al trabajo que realizaban diariamente, dedicaban poco tiempo a interactuaban con sus hijos, a dialogar, por lo que se mostraban poco sociables y comunicativos.

Entre las consecuencias del problema, teníamos estudiantes que se cohibían, se muestran introvertidos y solían ponerse nerviosos muchas veces cuando tenían que hablar frente a los demás. Entonces se hizo necesario desarrollar las capacidades comunicativas en los infantes para que en los grados superiores no vean truncados sus

intereses ante claras falencias en su expresión oral. Es ahí donde radica el problema de nuestra investigación.

Por todo ello, se propuso el Programa Fabudramas, cuyas fábulas, son narraciones breves y sencillas, escritas comúnmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica se da una enseñanza útil y moral. Los actores son indistintamente hombres animales y seres inanimados; a las cuales se les transmite sentimientos, sensaciones y pensamientos humanos, (Gonzales, 2002: 62).

Dramatizar las fábulas es impactante para los niños, ya que es estos textos donde intervienen animales y personas, representados por dibujos. Además las fábulas generalmente son cortas, entretenidas y esto hace posible la comprensión. Por otra parte, el hecho de disfrazarse hace que los niños dejen todo sus temores para dar rienda suelta a su imaginación.

El programa de emergencia educativa y los actuales currículos entienden la importancia de la lengua, como un proceso orientado al desarrollo de las capacidades de expresión oral. Esta última la definen como la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y no verbales. Asimismo implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas convenciones de participación. (Gonzales, 2013, 75).

1.2 Formulación del problema:

En la presente investigación se dio respuesta al siguiente problema:
¿De qué manera se desarrolla la expresión oral con la aplicación del

Programa Fabudramas en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E.P. “San Agustín”, Huánuco 2018?

1.3 Objetivo general:

Desarrollar la expresión oral mediante la aplicación del Programa Fabudramas en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E.P. “San Agustín” de Huánuco, 2018.

1.4 Objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de expresión oral en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” – Huánuco 2018.
- Elaborar el Programa de Fabudramas para desarrollar la expresión oral en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” – Huánuco 2018.
- Aplicar el Programa de Fabudramas para desarrollar la expresión oral en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” – Huánuco 2018.
- Evaluar el efecto que tiene el Programa Fabudramas en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” – Huánuco 2018.

1.5 Justificación de la investigación

Los principales beneficiarios de la presente investigación fueron los estudiantes del 4° grado de primaria de la Instrucción Educativa Particular “San Agustín” de Huánuco 2018, cuyos resultados permitirá la toma de decisiones para mejorar las capacidades comunicativas en

los niños. Esta investigación aportó con ideas claras para tratar puntos críticos, debilidades y fortalezas que se encuentran en el área de Comunicación, en lo que se refiere a la expresión oral; además, se puede apreciar los cambios producidos en los niños, sobre todo en lo relacionado a la expresión oral.

Asimismo, la investigación aportó en la comprensión y entendimiento de las fábulas y sobre todo las teorías que sustentan el desarrollo de la expresión oral a través de programas que se contextualizan al nivel de desarrollo de los niños. A partir de estos resultados será posible desarrollar alternativas metodológicas y modelos que permitan el desarrollo significativo de la expresión oral en los niños de nuestro medio, aportando a que sean más expresivos, participativos y sobre todo puedan participar de diálogos, exposiciones, charlas, entre otras actividades donde se demande la oralidad.

El estudio también aportó a que los estudiantes hablen mejor y con fluidez, siendo el objetivo primordial y que se logró a través del Programa Fabudramas, donde se puso a prueba sus capacidades expresivas en las sesiones de aprendizaje se trabajó, buscando el desarrollo de esta importante habilidad.

1.6 Limitaciones de la investigación

Entre las limitaciones del presente estudio se consideró el factor tiempo, toda vez que nos encontramos en el desarrollo de nuestras actividades profesionales, por lo que se tendrá que realizar ajustes laborales, que de una u otra manera, influirá en el desempeño de nuestras funciones, por lo que queda retos y oportunidades que se tendrá que asumir para lograr la meta profesional.

1.7 Viabilidad de la investigación

La investigación se hará posible gracias a que se cuenta:

Con el interés de las profesores y los padres de familia de la Institución Educativa Particular “San Agustín”, Huánuco, que buscan el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes.

También, se cuenta con el interés y disponibilidad de tiempo de la investigadora para concretizar el presente estudio. Y se cuenta con los medios y recursos necesarios por parte de la institución para llevar a cabo este importante estudio.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Hecha las revisiones bibliográficas en instituciones donde se realizan investigaciones relacionados a los problemas educativos, se pudo encontrar:

2.1.1 A nivel internacional

MESIAS ALCALA, Miguel (2014), presenta la investigación titulada: **"USOS EXPRESIVOS, LINGÜÍSTICOS E INMIGRACIÓN DE LA LENGUA MADRILEÑA 2014"**, en la Universidad de la Amazonia (Florencia), para optar el título profesional de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, quien llega a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado analizar la visión lingüística y el tratamiento argumentativo de los inmigrantes en los textos (medios de comunicación, Internet, lenguaje parlamentario, textos legales y administrativos), desarrollado desde 2005- 06, esta tesis ha dado como fruto: La publicación de la obra colectiva *Actitudes ante la*

inmigración: el reflejo lingüístico. La realización de cien encuestas con inmigrantes que en breve serán publicadas. La colaboración con la Humboldt Universitet. La celebración de las I Jornadas sobre lenguaje e inmigración: el poder social de la lengua (Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, 18 de octubre de 2006), utilizándose como metodología lingüística pragmática y Teoría de la Argumentación.

CARDONA ALVAREZ, JENNIFER (2011), sustentó la tesis titulada “Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria”, en la Universidad de la Amazonia (Florencia) en el año 2011 para optar el título profesional de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, quien llega a las siguientes conclusiones:

- Después de desarrollar una propuesta metodológica la cual permitió mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de educación básica, se pudo identificar e indagar que son verdaderamente significativos los avances en todo este proceso de investigación que se realizó como trabajo de campo en las instituciones, gracias a ello se logró mejorar satisfactoriamente en el proceso en cuanto a lo siguiente: la voz, la postura, la argumentación, la mirada entre otros aspectos, quedando algunas pequeñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencia.
- Evidentemente con el desarrollo de este proceso investigativo se determinó para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes, dado que a través del diagnóstico realizado a partir de la observación y desempeño oral en clase, se puede decir que la creación de estrategias para el buen desarrollo de la expresión oral en los niños de grado cuarto de los centros educativos,

identificando que es pertinente el desarrollo de actividades pedagógicas significativas que reúnan y atraigan la curiosidad del niño, para ello el docente debe hacer más acompañamientos y orientaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje con el propósito de lograr mejores resultado mediante la aplicación de estrategias dinámicas que se focalicen en alcanzar un aprendizaje realmente significativo.

- El proceso de investigación que se desarrolló, permitió que los docentes y estudiantes reflexionaran sobre su práctica, el docente a través de que métodos imparte conocimientos y el estudiante que actividades realiza para apropiarse del nuevo conocimiento.
- Esta entendido que la expresión oral tiene como propósito fundamental ayudar a que los seres humanos hagan uso correcto de su propio discurso oral de manera directa y pertinente sin dejar a un lado la comunicación escrita, de esta manera se podrá mantener una buena comunicación logrando así una interacción con su entorno.
- Realiza la intervención se logró en los alumnos la adquisición de conceptos fundamentales sobre la expresión oral y la importancia de esta para su interacción tanto en lo educativo como social.

ESCOBAR RIVEROS, Nancy (2011), presenta el estudio titulado: “Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en los niños y niñas de 5 y 6 años”, Santafé de Bogotá, en la Universidad Pedagógica de Colombia, para optar el título de licenciada en Educación Escolar, para optar el título profesional de Licenciado en Educación, quien llega a las siguientes conclusiones:

- Es necesario fortalecer la oralidad en los contextos académicos, sociales y familiares, pero principalmente desde las primeras etapas de formación académica del niño potenciando la competencia comunicativa a través de las estrategias pedagógicas que se deben desarrollar dentro del aula.
- Al término de la investigación se comprobó que en el variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma.
- En la edad, se manifiesta que sí se encontró diferencias porque estas son determinadas por las etapas de adquisición del desarrollo del lenguaje oral ya que van de acuerdo a ella.

2.1.2 A nivel nacional

BENITES QUEZADA, Flor de María; CABEL CUEVA, Ana María (2005), presentan el estudio titulado: “Influencia del Programa de Dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° grado de la I.E. N° 80008 República Argentina de la Noria, Trujillo-La Libertad, año 2005”, llegaron a las siguiente conclusiones:

- Tuvieron una muestra de 84 niños, constituyendo el grupo experimental 42 niños y el grupo de control con 42 niños, utilizaron instrumentos como: el test de expresión oral, programa de dramatización, fichas bibliográficas y actividades de aprendizaje.
- El desarrollo de un programa de dramatización en la expresión oral de los niños de 2° grado de educación primaria, se ha estructurado en un conjunto de 8 actividades con temas. Dichas

actividades fueron evaluadas a través de una ficha de coevaluación reflejando el avance diario de los educandos. Evidenciándose a través del desarrollo del programa de dramatización que los alumnos han mejorado su expresión oral.

- En la evaluación progresiva mediante la aplicación de fichas de coevaluación se tiene que en la actividad N° 01 el 62% de niños presenta una expresión oral deficiente, disminuyendo en la actividad N° 08 a un 10%, de igual manera de un 31% de regular expresión oral aumento a un 52% respectivamente y del 7% de nivel de expresión oral bueno aumento a un 38% al finalizar las actividades.
- El desarrollo de un programa de dramatización ha mejorado significativamente en los niños del grupo experimental su expresión oral.

CAMPOS SALAZAR, FELIZA (2012), desarrolló un estudio titulado “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en estudiantes del 4° grado de primaria de edad del I.E. “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar” en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, llegando a las siguientes conclusiones:

- La investigación tuvo como objetivo general mejorar significativamente el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad tomando en cuenta las técnicas de Conciencia Fonológica.
- El tipo de investigación fue científico - fáctico ya que se basa en la observación y experimentación, preexperimental porque se trabaja con un solo grupo, aplicada o tecnológica; por ende, todos los resultados del pre test y post test serán contrastados en la realidad estudiada en estudiantes del 4° grado de primaria de edad.

- En la recolección de datos usó la observación directa e indirecta. Finalmente, concluye que el programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para estudiantes del 4° grado de primaria de edad es realmente eficaz y útil para la evolución de la Conciencia Fonológica. De la misma forma, un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión por la falta de estimulación y el trato que reciben en casa; y es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.

PAUCAR BOLO, BRENDA OLGA Y OTRAS (2013), presentan el estudio titulado “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao”, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el grado de Magister en Fonoaudiología, llegando a las siguientes conclusiones:

- El Test de Expresión Verbal Infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,82.
- El test de Expresión Verbal Infantil es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test.
- No existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable sexo.
- Existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable edad.
- No existe diferencias significativas estadísticas respecto a la variable de gestión educativa.

2.1.3 A nivel local

ARELIANO CASTRO, EVELYN Y OTROS (2012). En su tesis titulada “La técnica grupal en el desarrollo de la capacidad expresiva

en los niños del Quinto grado del C.N.I. “Juan José Crespo y Castillo de Ambo” 2012” del Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, para optar Título de docente de primaria, llegan a las siguientes conclusiones.

- La técnica grupal empleada como estrategia metodológica, es muy eficaz para que los alumnos del 5to grado de primaria del CNI “Juan José Crespo y Castillo”, se motiven y expresen sus sentimientos, ideas, tal como demuestra a través de la T student, que arrojo un estadístico calculado de 2.19 y estadístico criticote 1.67 en consecuencia se acepta la hipótesis de trabajo.
- La técnica grupal como estrategia metodológica permite mejorar el nivel expresivo de los niños, registrados antes del experimento. Los alumnos del CNI “Juan José Crespo y Castillo” de Ambo, al trabajar con la técnica grupal expresan con amplia libertad su imaginación sobre los fenómenos circundantes.

FALCÓN SUÁREZ, FORTUNATO Y OTROS (2013), en su tesis de investigación titulada. “Aplicación de la estrategia cuentos en acción para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en los niños del segundo grado de la E.P.M. N° 32942 de Marabamba de Huánuco – 2013” del Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel” para optar Título de docente de primaria, Mencionan haber llegado a las siguientes conclusiones:

- a) Se comprobó la eficacia de la utilización de la estrategia de cuentos en acción en el desarrollo de aprendizaje de la lecto – escritura de los niños del segundo grado del a E. P. M N° 32942 de Marabamba.

b) Después de haber experimentado la estrategia cuentos en acción para el aprendizaje de la lecto- escritura se pudo determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados así lo demuestran con un alto grado de significatividad.

COZ INOCENTE, OLGA Y OTROS (2013), desarrollaron la tesis: “El juego de roles en la construcción de aprendizajes significativos de expresión oral en los alumnos del tercer grado del C.E N° 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco - 2013” de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” para optar licenciado en Educación, mencionan las siguientes conclusiones:

- El juego de roles es eficaz en el aprendizaje significativo de capacidades de comunicación oral, permitiendo al niño y niña un mejor desenvolvimiento en los diálogos y conversaciones que se entablan a nivel de aula.
- El juego de roles permite a los niños el trabajo en grupo, la socialización para que de esta manera los niños tengan un aprendizaje significativo de expresión y puedan transmitir lo que piensan, sienten y aun poder hacer propuesta a nivel de su equipo de trabajo o aula.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Enfoque Pedagógico Constructivista

De acuerdo con Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamados esquemas que la persona utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas. A partir de sus observaciones concluyo que el niño comienza su vida con reflejos innatos. Estos cambian gradualmente a causa de la interacción del niño con el medio ambiente, desarrollándose otras estructuras físicas y finalmente mentales, (Piaget, 1986: 87).

Bruner y Ausubel consideran que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. La mayor preocupación que tenía Bruner era el cómo hacer que un individuo participara activamente en el proceso de aprendizaje, por lo cual, se enfocó de gran manera a resolver esto. El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafía la inteligencia del individuo haciendo que este resuelva problemas y logre transferir lo aprendido, (Bruner y Ausubel, 1989: 126).

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona

los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; además, siendo necesario el interés del alumno por aprender lo que se le muestra.

David Ausubel plantea que al aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información; la estructura cognitiva se refiere al conjunto de informaciones de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo de conocimiento.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no solo se trata de saber la cantidad de información que posee sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado estabilidad. Los principios de aprendizaje propuesto por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas que permite conocer la organización cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, está ya no se verá como una labor que debe desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los educando comiencen de “cero”, pues no es así, sino que, los niños tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan sus aprendizajes que pueden ser aprovechados para su beneficio, (Ausubel, 1992: 152).

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

Estas tres teorías, sostenidas por Piaget, Ausubel y Vigotsky, sirve de sustento en el presente estudio, porque se pretende desarrollar la expresión oral en los niños a través del juego y es este último que permite en el niño la asimilación y acomodación, permite que el niño aprenda significativamente la forma de expresarse y a través de la interacción social, por el cual el juego se ejecuta, se logrará mejorar el desarrollo de la expresión oral, (Vigotsky, 1979:95).

2.2.2 Expresión Oral

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos, (Vásquez, G., 2000: 27).

El niño y la niña reconocen que la función fundamental del lenguaje es establecer la comunicación, es intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas. Sin embargo, no se descarta la necesidad del desarrollo de aspectos más formales, tales como el vocabulario, la ortografía, aunque con énfasis en estrategias de enseñanza y aprendizaje que favorecen el manejo y la aplicación reflexiva de esos aspectos. Al respecto:

La expresión oral, es la segunda de las habilidades lingüísticas que más tiempo ocupa a los seres humanos: hablar que es un acto que requiere una voluntad explícita” (Recasens, 2004: 131)

La adquisición del lenguaje oral en los niños y en las niñas empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Al respecto: El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc., (Ministerio de Educación, 2009: 138)

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

2.2.3 Elementos de la Expresión Oral

Entre las dimensiones de la Expresión oral tenemos:

a) El ritmo: Es un elemento característico de la expresión oral, íntimamente ligado con el tiempo. El ritmo ha sido estudiado como elemento del arte verbal, de la performance. Al respecto nos señalan: Hay un ritmo natural que está en la vida misma. Las funciones básicas de nuestra vida, la respiración y la circulación se realizan rítmicamente a través de funciones repetidas y alternantes. El ritmo vital está íntimamente ligado a la producción del lenguaje, el aparato fonador tiene una doble función:

garantizarnos el oxígeno y la comunicación, (Álvarez y Domínguez, 2004: 62).

Además del ritmo natural hay un ritmo planificado en el lenguaje, creado por el hombre y por ende, artificial. Distinguimos del ritmo, elemento intrínseco del lenguaje, del metro, creado artificialmente por el verso. Los oradores griegos estuvieron conscientes de la importancia del ritmo para el lenguaje; Cicerón lo concibe como un medio lingüístico para conseguir un buen estilo.

El ritmo está constituido básicamente por la repetición de un patrón y es esencial para la percepción de los acontecimientos que ocurren en el tiempo. Se da entonces como vimos en la vida humana, pero también en la música, y en el lenguaje. Ya para Aristóteles al hombre le es natural el imitar tanto la armonía como el ritmo y así el metro, principio artificial en la poesía forma parte del ritmo, que es un principio innato. Se habla de que el ritmo tiene un origen neurológico, lo que explicaría su presencia en el lenguaje de los niños. Otros han hablado de la existencia de un ritmo universal que los niños aprenden antes de adquirir la estructura rítmica de su lengua materna. Al respecto nos señalan: Cada lengua tiene tendencias rítmicas propias, que definen su fisonomía particular. La tendencia de la lengua castellana es de construir unidades de cinco a diez sílabas, y entre ellas, las más frecuentes serían las de siete a ocho. El francés tiene unidades más breves, el italiano se asemeja más al español en este sentido” (Gil, 1993: 73).

b) La modulación: Es la variación de las cualidades del habla (volumen, velocidad, tono y pronunciación), para dar un sonido más agradable. Por eso se dice que no hay voces feas, sino voces carentes de modulación.

Cada uno tiene su propio cuerpo con sus propias cualidades, cuerdas vocales, paladar, lengua, dientes y demás elementos. Tal como no se esperaría que una guitarra sonara como un contrabajo, ni que un contrabajo sonara como un violín, los cuerpos humanos son diferentes y no pueden traspasar sus límites naturales. Sonaría ridículo que un tenor fingiera ser un barítono, o que un barítono fingiera ser una soprano, a no ser que tuviera cualidades extraordinarias de imitación. Podemos variar el volumen o el tono, pero dentro de ciertos límites.

c) La entonación: Es la variación del sentido, intención o emoción para comunicar imágenes mentales más significativas para el oyente. Aunque hay técnicas para mejorar la entonación, no existe lo que llamaríamos “una entonación perfecta”, porque cada persona tiene su propia entonación, un estilo propio, basado en lo que siente. Por ejemplo, si alguien se pega en un dedo con un martillo, seguramente chillará a su manera. Uno exclamará “¡Ayy!”, otro “¡¡Auuu!!”, y otro, “¡¡Uajjjmmmmfff!! Igualmente, cada uno produce una diferente entonación para describir una puesta de sol, el vuelo de un ave, un accidente automovilístico o la caída de un huevo. La entonación depende de un sentimiento o intención.

Finalmente, señalamos que la escuela debe brindar oportunidad para que los estudiantes se expresen en forma libre y

espontánea, para que desarrollen su capacidad dialógica, su capacidad de escucha, de aceptación e interpretación de ideas o culturas diferentes a las suyas, la capacidad de opinar, de argumentar y construir juicios de valor. Implica el desarrollo de discurso propio que permita la relación con los otros, el respeto a las convenciones de participación, la disponibilidad de expresarse con confianza así como desarrollar su autoestima y seguridad personal.

La expresión a través de otros lenguajes (música, danza, pintura, expresión corporal, representaciones en cerámica, tejidos, etc.) se desarrolla transversalmente en las diferentes actividades que se realizan en la escuela y fuera de ella, en especial en aquellas que constituyen parte de cultura local, regional y nacional. Esto se logra mediante el trabajo colaborativo y en equipo, que permite la interacción interpersonal.

El desarrollo de esta capacidad contribuye al desarrollo de valores y actitudes, pues nos conduce a aprender a dialogar, a tomar acuerdos y respetarlos, a actuar por consenso como fundamento de nuevas relaciones para la convivencia social y a negociar soluciones para llegar a un acuerdo satisfactorio entre las partes, (Gil, 1993: 78).

2.2.4 Clasificación de las actividades de expresión oral

Se propone cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a) Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajados en equipo, etc.
- b) Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- c) Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta). Objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor), etc.
- d) Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc. (Cassany, Luna y Sanz, 1994: 62).

2.2.5 Importancia de la expresión oral

Una de las prioridades del sistema es lograr la expresión oral, que deben desarrollarse en todas las áreas curriculares y espacios educativos, pues constituyen aprendizajes fundamentales y transversales que nos permiten: Acceder a múltiples conocimientos pasados, presentes y futuros, necesarios para desenvolverse en distintos contextos y situaciones: vida familiar, comunal, estudios superiores, mundo del trabajo y desempeño como ciudadanos en general. Desarrollar la expresión oral permite a los estudiantes

enriquecerse con conocimientos y valores que provienen tanto de su herencia cultural como de la de otros pueblos y grupos socioculturales, incluidos los que aportan la ciencia y la tecnología a través de múltiples acciones. Al respecto: Desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje, (Ministerio de Educación, 2009: 168).

La necesidad de llegar a consensos, es decir a acuerdos generales, requiere de un dominio pleno de la expresión oral para abrirse a otras ideas y para construir propuestas comunes que favorezcan el desarrollo de una localidad o comunidad del cual forma parte la persona.

2.2.6 Aspectos importantes de la expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un

mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, (Gonzales, 2013: 18).

2.2.7 El Currículo Nacional en el área de comunicación

Al desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y metacognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean; ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano. Por este motivo, la institución educativa o programa debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Se trata que los niños sean capaces de usar la comunicación, según sus propósitos.

Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad (Ministerio de Educación, 2016: 137).

La competencia, capacidades y actitudes que ofrece el Diseño Curricular Nacional en el área de Comunicación en los estudiantes del 4° grado de primaria son los siguientes:

COMPETENCIA

Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio,

generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

DESEMPEÑOS

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”.
- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y

una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”

- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

2.2.8 El Programa Fabudramas

Se define el Programa “Fabudrama” como un conjunto de actividades que parten de la narración de fábulas y su respectiva dramatización, donde el niño representa a través de dramas las fábulas que se socializan en el salón de clase.

La esencia de este programa son las fábulas, que son narraciones breves y sencillas, escritas comúnmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica se da una enseñanza útil y moral. Los actores son indistintamente hombres animales y seres inanimados; a las cuales se les transmite sentimientos, sensaciones y pensamientos humanos, y que son transmitidos de generación en generación y gustan a la población infantil, (Meza, 2003: 9).

A la pregunta ¿Por qué dramatizar fábulas?, nos señala, porque a los niños les impacta más los textos en donde intervienen animales y personas, representados por dibujos”. Además las fábulas generalmente son cortas, entretenidas y esto hace posible la comprensión. Por otra parte, el hecho de disfrazarse hace que los

niños dejen todo sus temores para dar rienda suelta a su imaginación, (López, 2000: 29).

2.2.9 Las fábulas

Meza (2003), nos señala que las fábulas “son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc.” Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

Muchos de estos textos muestran una gran afinidad con los proverbios por su construcción antitética, pero no poseen una moral explícita. La fábula se transforma en una comedia animal.

Una fábula es un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.

Asimismo, Ballartes (2008), nos señala que las fábulas “son Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados”.

Podemos considerar las fábulas como la relación falsa, mentirosa, de pura invención, carente de todo fundamento, pero que

guarda una gran enseñanza para los que lo leen, también cumpliendo su función de entretener o divertir a los lectores.

2.2.10 Características de la Fábula

La fábula clásica reposa sobre una doble estructura; desde el título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas encontradas. Pero estos dos personajes se encuentran siempre en desigualdad social: uno en posición alta y otro en posición baja y desfavorable. Gracias a un evento narrativo imprevisto o el que estaba en posición alta se encuentra en posición inferior y viceversa. Este esquema es denominado en se encuentra en decenas de ellas, sobre todo en las populares, y permite fijar la comprensión y vehicular una moralidad clara. La fábula es como un enigma que será siempre acompañado por su solución. Incluso si la fábula no tiene ya popularidad, el esquema que la forma se reencuentra en el hecho diverso y en la leyenda urbana. Estas situaciones son imprescindibles en una fábula, pues sin importar el autor, el contexto social o político, éstas son las que la identifican y marcan un límite entre ella y otros géneros similares con los que podría confundirse por la forma alegórica que contienen. Otro punto de partida importante para delimitar la fábula, es que ésta se estructura en hechos imposibles a diferencia de los otros géneros alegóricos.

Como género literario posee un carácter mixto narrativo y didáctico y estas propiedades:

- Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.

- Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.
- Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica, (Meza, 2003: 12).

2.2.11 Fábula y moral

A lo largo de la historia, la fábula ha sido considerada más que un elemento lúdico o un género literario". Diferentes pensadores le han dado a la fábula un tinte de elemento ejemplarizante que a lo largo de la historia ha fungido como más que relatos fantásticos con animales.

Uno de los primeros filósofos que opinó respecto a la problemática de la enseñanza por medio de las fábulas, fue Platón, quien la atacó por la preponderancia que él le daba a la lógica sobre la estética; sin embargo, Platón se oponía no solo al uso de las fábulas en la enseñanza sino a todo uso de arte, puesto que el arte alejaba el alma de la verdad, de la cual poseía por naturaleza la semilla y la disposición para el conocimiento.

Aristóteles define a la fábula como uno de los tantos elementos de los que se vale un orador para persuadir. Por tanto es un elemento más de la retórica y no un género literario. Ya en las fábulas griegas se reflejaban rasgos de su sociedad; cada sociedad

ha buscado transmitir ciertos valores de manera implícita en estas narraciones sin embargo fantásticas.

Por otra parte, se critica fuertemente el uso de las fábulas en el entorno educativo y las tilda de deformadoras del carácter inocente de los niños. Para Rousseau las fábulas son relatos de difícil entendimiento para un niño y son escritos cargados de mensajes de moral equívoca, porque muestran que es el más fuerte y astuto quien vence y posee ventajas sobre quienes adolecen de falta de sagacidad.

Sin embargo, si bien hubo críticos acérrimos de las fábulas, también hay quienes desde una posición más neutral defienden que pueden ser beneficiosas en ciertos procesos de aprendizaje. A propósito que una fábula puede servir como elemento de ayuda en el aprendizaje, pero no para los niños, puesto que un correcto entendimiento de las mismas necesita al menos la experiencia de quien tenga al menos 40 años.

Muchos destacan la importancia del género para fomentar actitudes y comportamientos precavidos en niños y adolescentes; es más, afirma que una gran cantidad de técnicas y recursos hacen de la fábula un medio pedagógico de primera calidad y del cual se puede hacer uso para mejorar el proceso educativo.

2.2.12 Finalidad didáctica de la fábula

Matos (2000: 16), nos señala que la fábula es una narración breve, escrita en verso o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a

nuestra vida.” Suele tener su origen en historias populares que se han ido transmitiendo a lo largo de los siglos. La mayoría de sus personajes son animales, que representan los vicios o defectos humanos más llamativos, aunque, también, alguna que otra virtud. ¿Recuerdas qué recurso literario es el que consiste en atribuir características humanas a animales? Efectivamente, la personificación.

En una fábula se pueden distinguir dos partes: una es el relato propiamente dicho, y la otra, la moraleja. Como ya hemos mencionado, las fábulas suelen estar inspiradas en motivos o anécdotas de carácter popular que se han ido transmitiendo de forma oral y escrita a lo largo del tiempo y guardan un mensaje

No debe confundirse con la parábola o relato simbólico ni con el discurso o sermón parenético, cuya intención es exhortar a seguir una conducta ética y por ello recurre con frecuencia a este tipo de procedimientos.

Se diferencian de los apólogos en que éstos son más generales y en ellos pueden intervenir además hombres y personajes tanto animados como inanimados. Pueden estar escritas en prosa o verso. Las fábulas aparecen clasificadas como cuentos de animales. A pesar de ser un género literario sujeto a la transmisión oral de generación en generación, la fábula aún conserva estas características que la diferencian de otros géneros narrativos más mutables como el cuento o relato o la novela, a la cual el tiempo ha traído numerosos cambios y nuevos subgéneros y tendencias.

Conviene distinguir claramente la fábula género literario de la fábula argumental o argumento: Aristóteles hablaba de esta última cuando escribe que la fábula es uno de los seis elementos que forman la tragedia junto con los caracteres, el canto, la elocución, el pensamiento y el espectáculo. (*Poética*, cap. VI, 1450a). Así pues, la fábula trágica es su argumento o el encadenamiento de acciones y hechos expuestos que forma la narración o, de otra forma, en el lenguaje cinematográfico.

2.2.13 La dramatización

López (2000), nos señala que la dramatización “consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.” Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales.

La dramatización consiste en la representación de una obra teatral. En las obras teatrales, la acción se desarrolla a través del diálogo de los personajes. Si hay narración o descripción, son ellos quienes narran o describen.

Matos (2000; 83), nos señala que personificar, dramatizar o recurrir a la interrogación son, asimismo, recursos estilísticos de primera magnitud.

- Al dar vida a cosas inanimadas, se remarca su protagonismo y su interés.
- Al escenificar una historia, haciendo hablar a sus personajes, ponemos ante los ojos del oyente de forma gráfica lo que nos importa transmitir.
- Al preguntar en voz alta se trata de reafirmar lo que decimos, multiplicar la resonancia de esa afirmación. La expresión, además, gana en emotividad y persuasión.

2.2.14 Las dramatizaciones en el aula

Al trabajar sobre las dramatizaciones en el aula, una de las cosas que tenemos en consideración es la estrecha relación entre Teatro y Clase. En el momento en que hemos decidido convertir la interacción oral en el método fundamental de enseñanza de la segunda lengua hemos convertido el aula en un espacio teatral.

En el método tradicional de enseñanza ya la clase era un Teatro, pero el único actor era el profesor, y los alumnos se limitaban casi siempre a ser público. El profesor tenía incluso una tarima que delimitaba su espacio de actuación, su escenario. Ahora, toda la clase es un escenario; la relación entre el profesor y los estudiantes y entre cada uno de estos es teatro durante el desarrollo de la clase. Los profesores intentan crear en el aula una simulación de un espacio real; cuanto más parecida a la realidad sea la situación más útil será para el alumno lo aprendido. Pero todo esto sin salir de clase. Para enseñar y aprender español hay, por tanto, que hacer teatro.

Torres (2000). No hace una propuesta que consiste en desarrollar la interacción oral a través de todas las posibles técnicas teatrales que se pueden utilizar en el aula y que giren en torno a los conceptos de: Dramatización, Improvisación. Improvisación es la representación de algo imprevisto, no preparado de antemano he inventado espontáneamente a partir de un estímulo dado, sin un guión previo.

Nosotros proponemos trabajar con estas dos cosas en el aula, convirtiéndolas en una tarea de clase. La representación en sí sería el producto de esa tarea, pero otra tarea en sí misma. Es decir, el objetivo no es crear una buena representación teatral, para lo cual sería necesario ensayar una y otra vez, concediendo al proceso de creación tan sólo el valor de ensayos, sino jugar a hacer teatro.

El juego es el elemento fundamental de esta propuesta. Los aspectos que va a favorecer son: Desinhibición, motivación, imaginación y creatividad.

Durante el juego dramático, para el estudiante no existe la presión que supone el concepto de público, porque tanto la dramatización como la improvisación se hacen para ser disfrutadas durante el momento en que se están produciendo, y únicamente en ese momento, tanto por los alumnos que la están representando como por el resto que la está contemplando. Los alumnos están controlando en todo momento el proceso de creación de sus representaciones; han decidido en grupo qué quieren hacer y cómo lo van a hacer. Cada miembro del grupo ha decidido cuál será su propia aportación. El tipo de tarea que están realizando les ayuda a

desarrollar su imaginación y creatividad. Todo esto es fundamental para favorecer su autonomía como aprendices.

Con este tipo de ejercicios queremos desarrollar en el alumno los valores que desarrollaríamos en el alumno de un taller de teatro; es decir, la capacidad para comunicarse, la autonomía suficiente para crear mecanismos de interrelación con el resto. Si trabajamos habitualmente en clase con este tipo de tarea haremos crecer la capacidad expresiva del alumno, su habilidad para expresarse y su capacidad de negociación con otras personas. Todo esto favorecerá su competencia en la segunda lengua.

2.2.15 Trabajo con la dramatización

Previo a la realización de la tarea es necesario que el estudiante realice diversos juegos de calentamiento, como *pequeños role-plays*, ejercicios de mimo, etc. Después, la tarea se divide en cuatro fases:

1. Elección

Un grupo de estudiantes debe trabajar con una fuente o estímulo; esta puede ser: textos escritos: relatos, poemas, noticias, escenas teatrales, guiones de cine, etc. Producciones orales: historias contadas por los estudiantes, reales o imaginarias, sobre ellos mismos o sobre otras personas, sueños, anécdotas, etc.

Elementos sonoros u objetos: música, una foto, un cuadro, incluso un objeto común como una silla o un cinturón, etc.

El papel del profesor es ofrecer ese estímulo o favorecer su producción; por ejemplo, si queremos trabajar con anécdotas personales de los alumnos debemos estimular su imaginación proponiéndoles situaciones concretas que pueden hacer recordar a los alumnos sus propias experiencias, como lo más gracioso que les ha pasado, lo más emocionante, la primera vez que viajaron al extranjero, la primera vez que hablaron con un español, etc. Si queremos trabajar con un objeto como estímulo, el profesor debe hacer una demostración de cómo es posible hacerlo previamente.

2. Preparación

Los alumnos tienen que preparar su dramatización, esto consiste en hacer los personajes, elegir qué papel tiene que realizar cada uno, planear la historia, elegir los objetos y ropas que van a utilizar y decidir cómo va a evolucionar la historia, pero sólo en la medida de lo posible, es decir, el grupo no tiene que escribir una escena, sólo prepararla. Los estudiantes no deben memorizar textos, sino crear unas líneas de actuación para improvisar durante la escena su propio papel. Cada estudiante, por sí mismo y negociando con el resto del grupo, va a decidir cuál será su papel, a qué se va a limitar su participación; un alumno que no desea participar como actor en la fase de representación no tiene que hacerlo, puede participar manejando las luces, ocupándose del decorado, etc. Debe sentirse libre.

3. Representación

Los alumnos realizan su representación. En esta fase, cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral del juego es bueno: un escenario delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios de todo tipo, posibilidad de cambiar la iluminación de toda la clase, utilización de música, etc.; cuantos más revestimientos teatrales se utilicen, mayor será la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes.

4. Evaluación

En esta fase, el profesor puede corregir errores y comentar el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los alumnos. Previamente a esto, los estudiantes pueden hacer todos los comentarios que quieran sobre sus actuaciones y las de sus compañeros. Existe la posibilidad de grabar en vídeo las representaciones de cada grupo; en ese caso, en esta fase de evaluación el estudiante va a ver no solo la corrección de su producción oral, sino también otros recursos expresivos como la forma de utilizar sus manos, su cuerpo, las inflexiones de su voz, etc. Verse a sí mismo interactuando con otras personas permite tener una conciencia más objetiva de su propia capacidad.

5. Propuesta

Queremos presentar una propuesta concreta para trabajar una dramatización en clase. En un nivel avanzado desarrollar esta tarea no supone ningún problema, en cambio, en los niveles iniciales nos encontramos con la falta de competencia lingüística del estudiante en la segunda lengua, lo que hace que:

- Sea difícil hacerle entender las instrucciones de la actividad propuesta.
- No tiene los suficientes recursos para realizar con éxito las fases de elección y preparación.

Esto hace que la forma de desarrollar esta actividad sea más controlada por parte del profesor y su intervención sea mayor, y que el trabajo previo a la tarea sea mucho más importante. Son necesarios más ejercicios de calentamiento, más estímulos e indicaciones por parte del profesor. Por tanto, es importante trabajar con los alumnos los recursos mínimos necesarios para llevar a cabo la negociación; por ejemplo, estructuras como *creo que*, *no sé*, etc.; y actividades que les ayuden a entrar en el ambiente teatral de la tarea que vamos a realizar, (Torres, 2000: 28).

2.3 Definiciones conceptuales de términos básicos

- **Programa Fabudramas** Son secuencias de talleres relacionados a la dramatización de fábulas que ayudaran a mejorar la expresión oral en los niños. El nombre de fabudramas proviene de la unión de las palabras Fábula y drama.
- **Planificación:** consiste en establecer criterio y normas para lograr con cada propósito que se establece en la sesión de aprendizaje.
- **Aplicación:** son diferentes formas de aplicar la ejecución de la resolución de juegos de lápiz y papel frente a un proceso establecido, es decir se consideran las metodologías y estrategias de aprendizaje para lograr los aprendizajes previstos.

- **Evaluación:** es un proceso permanente que mide el rendimiento académico de los estudiantes en función a la comprensión, es decir que todo el proceso en lo que el estudiante adquiere su aprendizaje debe ser evaluable y medible.
- **Desarrollo de la expresión oral:** La expresión oral constituye una habilidad lingüística importante en toda comunicación humana. Ejercitar y estimular esta habilidad entre los alumnos resulta un objetivo de primer orden, se trata de que hablen, “digan su palabra”, sin temor ni inhibiciones. Sólo así adquirirán confianza en sí mismos y podrán desempeñar roles destacados en la sociedad.
- **Obtiene información del texto oral:** Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, que presentan vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
- **Infiere e interpreta información del texto oral:** Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, a partir de la información explícita e implícita del texto.
- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** Expresa sus ideas adaptándose al propósito y destinatario, que enmarcan la comunicación
- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice y Mantiene contacto visual con sus interlocutores.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de

los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve

2.4 Hipótesis

El Programa Fabudramas desarrolla la expresión oral de los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E.P. “San Agustín”, Huánuco, 2018.

2.5 Variables:

2.5.1 Variable Independiente:

El Programa Fabudramas: Son secuencias de talleres relacionados a la dramatización de fábulas que ayudaran a mejorar la expresión oral en los niños. El nombre de fabudramas proviene de la unión de las palabras Fábula y drama.

2.5.2 Variable Dependiente

Desarrollo de la expresión oral: La expresión oral es entendida como la capacidad que tiene el niño para pronunciar con un buen ritmo, modulación y adecuada entonación. El desarrollo de la expresión oral permite a los niños, la comprensión de toda información que acontece en su medio o le favorece su relación con los demás, fortaleciendo de este modo su convivencia democrática y humana.

2.5.3 Variable Intervinientes:

- **Entorno socio familiar:** Esta variable intervino en la investigación porque que la familia, influye para que los niños se expresen bien o mal, a veces los diminutivos o palabras no hablas correctamente asiente en el lenguaje de los niños.
- **Estimulación:** Esta variable también intervino porque depende del tipo de estimulación que recibieron los niños para una buena expresión oral.

2.6 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I Programa Fabudramas	<ul style="list-style-type: none"> Planificación 	<ul style="list-style-type: none"> Planifica las actividades a desarrollar en el programa Fabudramas Selecciona y prioriza las actividades para el programa Diseña el programa Fabudramas
	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica el programa Fabudramas Desarrolla las actividades del programa Fabudramas
	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> Compara los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del programa Emite conclusiones sobre el programa.
V.D Expresión Oral	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, que presentan vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. Explica el tema, el propósito comunicativo del texto oral que escucha. Explica las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.
	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, a partir de la información explícita e implícita del texto. Deduce el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto. Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no

		verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.
	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas adaptándose al propósito y destinatario, que enmarcan la comunicación. • Expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica y coherente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. • Mantiene contacto visual con sus interlocutores. • Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.
	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas • Hace comentarios relevantes al tema de conversación. • Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó para desarrollar el presente trabajo es la investigación aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven, (Sánchez y Reyes, 1998:94).

3.1.1 Enfoque:

El presente estudio se sustenta en el Enfoque Cuantitativo, porque parte del estudio del análisis de datos numéricos, a través de la estadística, para dar solución a preguntas de investigación o para refutar o verificar una hipótesis.

3.1.2 Alcance o nivel de Investigación:

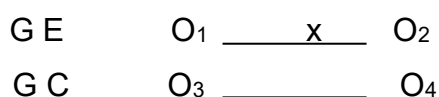
El nivel de investigación que se enmarcó en el presente trabajo, es el nivel experimental, según el autor Sánchez Carlessi, Hugo y

Reyes Meza, Carlos, cuyo objetivo es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabajó en una relación causa efecto inmediata por lo cual requiere la aplicación del método experimental (Sánchez y Reyes, 1998: 19).

3.1.3 Diseño de investigación:

El diseño seleccionado para el presente estudio es el diseño Experimental en su variante CUASI-EXPERIMENTAL. Este diseño permite realizar una evaluación antes y después de la intervención del Programa Fabudramas, comparando además los hallazgos con un grupo control para los resultados después de la intervención. La precisión de este diseño es mucho mayor por su viabilidad técnica.

Los diseños cuasi-experimentales son sustancialmente más adecuados que los diseños pre experimentales ya que controlan algunas, aunque no todas, las fuentes que amenazan la validez. Los diseños cuasi-experimentales se emplean en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. Una de estas situaciones es precisamente el ambiente en el cual se desarrolla la educación y el fenómeno social en general. Es sumamente importante que el investigador que hace uso de un diseño cuasi-experimental sea consciente que este diseño no es capaz de controlar todas las posibles variables extrañas que puedan afectar su trabajo y por lo tanto debe tener presente cuales son estos posibles factores no controlados para el momento de la interpretación de los resultados. . (Sánchez Carlessi, Hugo, 1996:90). Presenta el siguiente esquema:



Donde:

GC	=	Grupo control
GE	=	Grupo experimental
O ₁ , O ₂	=	Pre Test.
O ₃ , O ₄	=	Post Test.
X	=	Variable Experimental

3.1.4 Método de investigación

El método de investigación que orientó el presente estudio es el Método Experimental, que: “Consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación”, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

El Método Experimental, se ajusta al presente estudio porque se buscará determinar la relación entre la causa y efecto, que en el presente estudio constituyen el programa “Fabudramas” y la expresión oral, cuya relación se vislumbrará en el Grupo Experimental, cuyo efecto se compararán con el Grupo Control que no recibirá tratamiento alguno, ya que su utilidad es solo para verificar si la estrategia empleada, que son el programa “Fabudramas” permitió mejorar la expresión oral en los alumnos de la muestra de estudio.

3.2 Población y muestra:

3.2.1 Población

La población está conformada por 74 alumnos del 4° grado de primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” - Huánuco. Se distribuye de la siguiente manera:

Cuadro N° 01

POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN AGUSTÍN” – HUÁNUCO 2018

GRADO / SECCIÓN	SEXO				TOTAL
	V	%	M	%	
4° grado “Alfa”	8	29.6	19	70.4	27
4° grado “Beta”	14	58.3	10	41.7	24
4° grado “Gama”	10	43.5	13	56.5	23
TOTAL	32	43.2	42	56.8	74

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E.P. “San Agustín”

ELABORACION: Tesista

3.2.2 Muestra

La muestra, estuvo compuesta por 51 alumnos la Institución Educativa Particular “San Agustín” - Huánuco, quienes han sido elegidos por el método no probabilístico, en forma intencionada (Sánchez Carlessi, Hugo, 1996:96). Por tanto estuvo conformado por los alumnos del 4° grado de primaria, sección “Alfa”, que conformaron el grupo experimental y la sección “Beta”, que conformaron el grupo control. Se distribuyeron de la siguiente manera:

CUADRO N° 02

MUESTRA DE ALUMNOS DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN AGUSTÍN” – HUÁNUCO 2018

SECCIÓN	SEXO				TOTAL
	V	%	M	%	
GE 4° grado “Alfa”	8	29.6	19	70.4	27
GC 4° grado “Beta”	14	58.3	10	41.7	24
TOTAL	22	43.1	29	56.9	51

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E.P. “San Agustín”

ELABORACION: Tesista

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Comprenden las siguientes técnicas e instrumentos:

ACTIVIDADES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de información (datos)	❖ Fichaje	❖ Fichas: bibliográficas, textuales.
Experimentación	❖ Observación	❖ Lista de Cotejo
Tratamiento de información (datos)	❖ Estadígrafos	❖ Media aritmética

3.3.1 Para la recolección de datos (técnicas e instrumentos)

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de recopilación de datos.

- **El fichaje:** Mediante esta técnica se sistematizaron las bases teóricas de la investigación, haciendo uso de fichas textuales, fichas de resumen, fichas bibliográficas, para recolectar información sobre las variables de estudio.
- **La observación:** Nos permitió describir, reconstruir y comprender situaciones cotidianas en las cuales se desarrollan actividades diversas, que constituyen una fuente de datos que describen situaciones o eventos permitiendo detectar progresivamente la existencia de irregularidades entre ellos.
- **Lista de cotejo:** A través de este instrumento se recogió información sobre la expresión oral, para lo cual se evaluó:
 - Pronunciación con voz alta
 - Expresión enfática
 - Expresión clara
 - Descripción
 - Narración

- Uso de gestos
- Vocalización
- Uso de timbres de voz
- Entonación con diferentes ritmos de voz

3.3.2 Para presentación de datos

Para la presentación de datos se utilizaron cuadros y gráficos estadísticos para vaciar y representar los resultados del pre y post test.

3.3.3 Para el análisis e interpretación de los datos

Para el análisis e interpretación se hará uso de la frecuencia simple, como también la media aritmética o promedio porcentual para poder interpretar y consolidar los resultados obtenidos a nivel del pre y post test y su respectiva comparación.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

4.1 Procesamiento de los datos

4.1.1 Resultados del pre test

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a 27 alumnos del 4° grado de primaria, sección “Alfa”, que formaron el Grupo Experimental, y 24 alumnos del 4° grado de primaria, sección “Beta” que conformaron el Grupo Control de la Institución Educativa Particular “San Agustín”, Huánuco, y que consistió en aplicar el instrumento que fue una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la expresión oral, como son:

- Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, que presentan vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.

- Explica el tema, el propósito comunicativo del texto oral que escucha.
- Explica las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.
- Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, a partir de la información explícita e implícita del texto.
- Deduce el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.
- Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.
- Expresa sus ideas adaptándose al propósito y destinatario, que enmarcan la comunicación.
- Expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica y coherente.
- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.
- Mantiene contacto visual con sus interlocutores.
- Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.

- Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas.
- Hace comentarios relevantes al tema de conversación.
- Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
- Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

b) Resultados obtenidos

CUADRO N° 3
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. “SAN AGUSTÍN”, HUÁNUCO. 2018

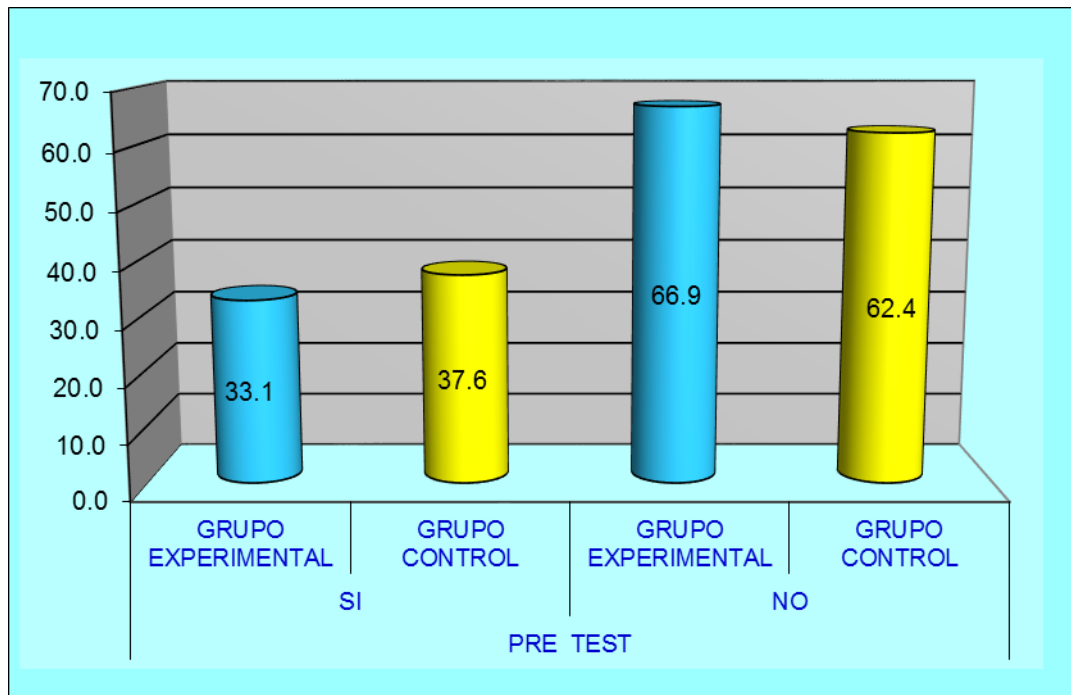
INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, que presentan vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	9	33.3	18	66.7	27	100	9	39.1	14	60.9	23	100
Explica el tema, el propósito comunicativo del texto oral que escucha.	11	40.7	16	59.3	27	100	12	50.0	12	50.0	24	100
Explica las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.	7	25.9	20	74.1	27	100	8	33.3	16	66.7	24	100
Deduca las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, a partir de la información explícita e implícita del texto.	9	33.3	18	66.7	27	100	11	45.8	13	54.2	24	100
Deduca el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.	7	25.9	20	74.1	27	100	7	29.2	17	70.8	24	100
Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.	8	29.6	19	70.4	27	100	8	33.3	16	66.7	24	100
Expresa sus ideas adaptándose al propósito y destinatario, que enmarcan la comunicación.	10	37.0	17	63.0	27	100	10	41.7	14	58.3	24	100
Expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica y coherente.	7	25.9	20	74.1	27	100	7	29.2	17	70.8	24	100
Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	9	33.3	18	66.7	27	100	9	37.5	15	62.5	24	100
Mantiene contacto visual con sus interlocutores.	10	37.0	17	63.0	27	100	8	33.3	16	66.7	24	100
Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	9	33.3	18	66.7	27	100	11	45.8	13	54.2	24	100
Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas	12	44.4	15	55.6	27	100	9	37.5	15	62.5	24	100
Hace comentarios relevantes al tema de conversación.	7	25.9	20	74.1	27	100	8	33.3	16	66.7	24	100
Recurrer a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	10	37.0	17	63.0	27	100	11	45.8	13	54.2	24	100
Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	9	33.3	18	66.7	27	100	7	29.2	17	70.8	24	100
PROMEDIO TOTAL	33.1%		66.9%		100%		37.6%		62.4%		100%	

Fuente: Pre Test

Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 1

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. “SAN AGUSTÍN”, HUÁNUCO. 2018



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: La Tesista

c) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 33.1% de los alumnos habían logrado mejorar su nivel de expresión oral y el 66.9% no presentaban tal logro.
- En el grupo control, solamente el 37.6% de los alumnos habían logrado mejorar su nivel de expresión oral y el 62.4% no presentaban tal logro.

-

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los alumnos tanto en el grupo experimental, como en el grupo control no habían mejorado su nivel de expresión oral, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 37.6% presentaban tal habilidad expresiva en el grupo control y el 33.1% en el grupo experimental.

4.1.2 Resultados del post test

a) Referencia

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test, que al igual que el pre test, se aplicó a 27 alumnos del 4° grado de primaria, sección “Alfa”, que formaron el Grupo Experimental, y 24 alumnos de 5 años, sección “Beta” que conformaron el Grupo Control de la Institución Educativa “San Agustín”, Huánuco. El post test consistió en una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la expresión oral, como son:

- Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, que presentan vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
- Explica el tema, el propósito comunicativo del texto oral que escucha.
- Explica las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.

- Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, a partir de la información explícita e implícita del texto.
- Deduce el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.
- Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.
- Expresa sus ideas adaptándose al propósito y destinatario, que enmarcan la comunicación.
- Expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica y coherente.
- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.
- Mantiene contacto visual con sus interlocutores.
- Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.

- Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas.
- Hace comentarios relevantes al tema de conversación.
- Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
- Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

b) Resultados obtenidos

CUADRO N° 4
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. “SAN AGUSTÍN”, HUÁNUCO. 2018

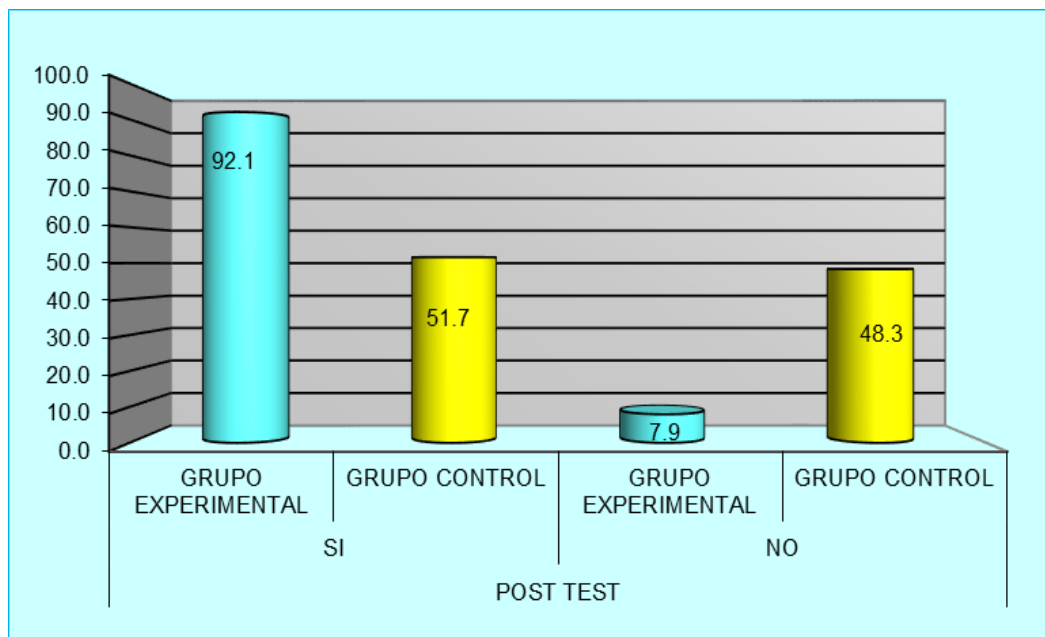
INDICADORES	POST TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, que presentan vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	20	95.2	1	4.8	21	100	12	50.0	12	50.0	24	100
Explica el tema, el propósito comunicativo del texto oral que escucha.	18	85.7	3	14.3	21	100	13	54.2	11	45.8	24	100
Explica las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.	26	96.3	1	3.7	27	100	14	58.3	10	41.7	24	100
Deduca las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, a partir de la información explícita e implícita del texto.	25	92.6	2	7.4	27	100	12	50.0	12	50.0	24	100
Deduca el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.	26	96.3	1	3.7	27	100	13	54.2	11	45.8	24	100
Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.	23	85.2	4	14.8	27	100	10	41.7	14	58.3	24	100
Expresa sus ideas adaptándose al propósito y destinatario, que enmarcan la comunicación.	26	96.3	1	3.7	27	100	14	58.3	10	41.7	24	100
Expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica y coherente.	24	88.9	3	11.1	27	100	13	54.2	11	45.8	24	100
Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	26	96.3	1	3.7	27	100	11	45.8	13	54.2	24	100
Mantiene contacto visual con sus interlocutores.	25	92.6	2	7.4	27	100	13	54.2	11	45.8	24	100
Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	25	92.6	2	7.4	27	100	14	58.3	10	41.7	24	100
Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas	26	96.3	1	3.7	27	100	12	50.0	12	50.0	24	100
Hace comentarios relevantes al tema de conversación.	23	85.2	4	14.8	27	100	13	54.2	11	45.8	24	100
Recorre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	26	96.3	1	3.7	27	100	10	41.7	14	58.3	24	100
Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	24	85.0	3	15.0	27	100	12	50.0	12	50.0	24	100
PROMEDIO TOTAL	92.1%		7.9%		100%		51.7%		48.3%		100%	

Fuente: Post test

Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 2

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. "SAN AGUSTÍN", HUÁNUCO. 2018



Fuente: Cuadro N° 04

Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 92.1% de los alumnos han logrado mejorar el nivel de expresión oral, solamente el 7.9% no presentan tal logro.
- En el grupo control, el 51.7% de los alumnos han logrado mejorar el nivel de expresión oral, y el 48.3% no presenta tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 92.1% de los alumnos han logrado mejorar el nivel de expresión oral, mientras que en el grupo control sólo el 51.7% presentan dicho logro. Estas

diferencias nos señalan que hubo influencia de la aplicación del Programa Fabudramas en la mejora del nivel de expresión oral.

4.2 Contrastación de hipótesis

En la contrastación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora de la expresión oral, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

CUADRO N° 5

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**

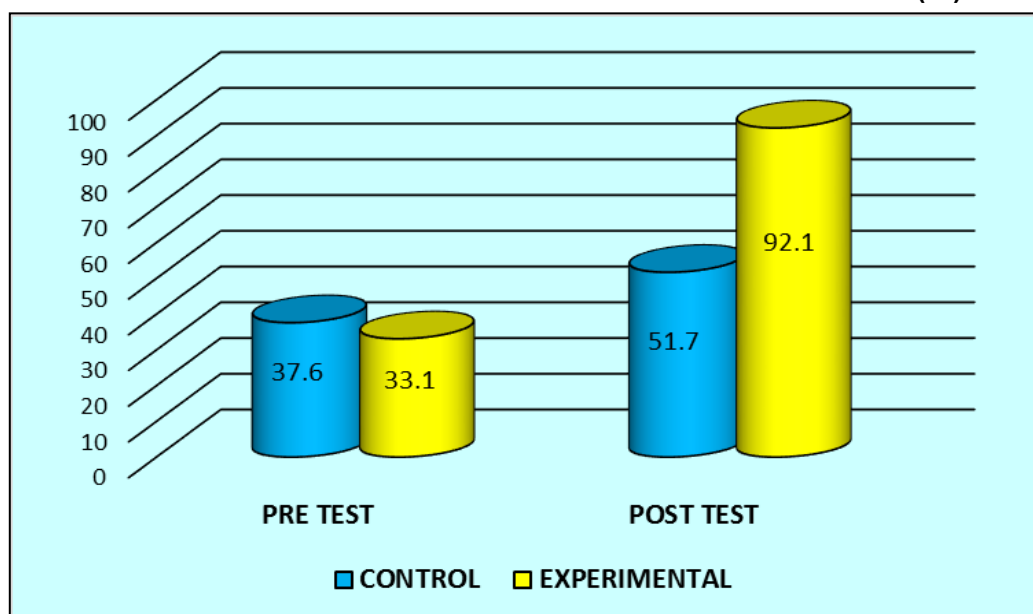
GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	37.6%	51.7%	14.1%
EXPERIMENTAL	33.1%	92.1%	59%

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4

ELABORACION: La Tesista

GRÁFICO N° 3

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: La tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora de la expresión oral, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 37.6% de niños que sólo presentaban un buen nivel de expresión oral, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 51.7%. Siendo la diferencia de un 14.1%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 33.1% de niños que sólo presentaban un buen nivel de expresión oral, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 92.1%. Siendo la diferencia de un 59%, incremento que señala la influencia del Programa Fabudramas.

CAPÍTULO V

5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Discusión de los resultados

5.1.1 Con el problema formulado

Ante el problema formulado inicialmente

¿De qué manera se desarrolla la expresión oral con la aplicación del Programa Fabudramas en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E.P. “San Agustín”, Huánuco 2018?

Según los resultados obtenidos se corrobora que la expresión oral mejora con la aplicación del Programa Fabudramas en los estudiantes del 4° grado de primaria del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “San Agustín” de Huánuco, quedando demostrado en el 92.1% de los alumnos que han logrado mejorar su nivel de expresión oral.

5.1.2 Con las bases teóricas

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

Vázquez (2000), nos señala que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos

El aporte de Vázquez fue muy importante en el presente estudio, ya que permitió tener una noción, definición sobre la expresión oral para poder lograr los objetivos propuestos y sobre todo saber si estamos lográndolo mejorar o no, en ese sentido a través del Programa Fabudramas, se ha logrado que los niños puedan comunicarse entre sí, utilizando múltiples recursos verbales, como la claridad, haciendo que los estudiantes se expresen de forma clara, fluida, coherentes y sobre todo puedan persuadirse entre ellos para que puedan tomar decisiones, y estas habilidades logradas por los niños, se demuestra a través de los resultados obtenidos, donde el 92.1% de los alumnos al culminar la investigación han demostrado que han mejorado su nivel expresión oral de forma sencilla.

Según el Ministerio de Educación (2002), nos señala que el lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y

lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

Los aportes del Ministerio de Educación, sirven como sustento de la investigación porque se ha tenido en cuenta las características que ha señalado el autor, por lo que a través de la Asamblea en el Aula, se ha buscado que en su intervención puedan expresar con una voz clara, volumen adecuado, ritmo preciso y sobre todo haciendo uso de un lenguaje coherente y claro para poder transmitir sus ideas, pensamientos, comunidades sus necesidades, tal como se demuestra en los resultados que se ha obtenidos, ya que antes del desarrollo del Programa Fabudramas, es decir en el pre test, solo el 33.1% presentaba un buen nivel de oralidad, pero después de su aplicación se ha logrado que el 92.1% muestre un buen nivel de expresión oral.

Según Meza (2003), nos señala que la esencia de este programa son las fábulas, que son narraciones breves y sencillas, escritas comúnmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica se da una enseñanza útil y moral. Los actores son indistintamente hombres animales y seres inanimados; a las cuales se les transmite sentimientos, sensaciones y pensamientos humanos y que son transmitidos de generación en generación y gustan a la población infantil.

Los aportes de Meza, al igual que los demás aportes sirvieron de base en el presente estudio porque permitió comprender la esencia del programa “Fabudramas” y que se aplicó para mejorar la expresión oral, ya que como señala el autor, gusta a los niños, por

los personajes que se da vida para dar una enseñanza útil y sobre todo para que sean narrados por nuestros niños, ejercitando su oralidad, tal como se demuestran en los resultados obtenidos, ya que antes de aplicar el programa “Fabudramas”, es decir en el pre test, solo el 33.1% presentaba un buen nivel de oralidad, pero después de su aplicación se ha logrado que el 92.1% muestre un buen nivel de expresión oral con el programa “Fabudramas”.

5.1.3 Con la hipótesis

Ante la afirmación: El Programa Fabudramas desarrolla la expresión oral de los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E.P. “San Agustín”, Huánuco, 2018.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N° 5 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativa, señalándonos, que antes de la experiencia con el programa “Fabudramas” en el grupo experimental, solo el 33.1% se expresaban oralmente con mucha facilidad, pero después de la experiencia, el 92.1% de los estudiantes, lograron mejorar su nivel de expresión oral. De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

CONCLUSIONES

Al finalizar el estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se ha logrado mejorar la expresión oral con la aplicación del Programa Fabudramas en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” – Huánuco 2018, donde el 92.1% han logrado mejorar su nivel de expresión oral, tal como se muestra en el cuadro N° 04.
2. Se ha realizado el diagnóstico del nivel de expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria del nivel inicial a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un bajo nivel en la expresión oral, ya que el 62.4% en el primer grupo y el 66.9% del segundo grupo tenían dificultades para expresarse oralmente, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
3. Se aplicó el programa “Fabudramas” en los estudiantes del 4° grado de primaria del nivel inicial, del grupo experimental, a través de 15 sesiones de aprendizaje que se desarrolló con la ayuda del Programa Fabudramas.
4. Los resultados obtenidos después de la aplicación del Programa Fabudramas nos ha permitido evaluar la expresión oral siendo significativa ya que el 92.1% del grupo experimental han logrado dicha capacidad.

SUGERENCIAS

- **A la Institución Educativa:**

Propiciar el desarrollo del Programa Fabudramas a fin de mejorar la expresión oral de los niños en la escuela.

- **A los docentes:**

Dar importancia a la expresión oral porque les permita interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula, expresan lo que piensan y sienten, y estos logros se han afianzado gracias al programa “Fabudramas”, como un medio de comunicación y de convivencia.

- **A los padres de familia:**

Contribuir en la comunicación de sus hijos, a fin de ellos pueda comunicarse, puedan transmitir sus pensamientos, ideas, necesidades y para ello, deberán entablar diálogos familiares y practicar la asamblea del aula para tomar decisiones.

- **A la Facultad de Educación de la Universidad de Huánuco**

Replicar con los estudiantes las experiencias vivenciadas con el programa “Fabudramas” a fin de desarrollar la expresión en el nivel Inicial, de tal manera que puedan formar estudiantes comunicativos.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- ÁLVAREZ Y DOMÍNGUEZ (2004). La expresión oral en la escuela, editorial Pastor, Lima.
- AUSUBEL, David (1992). El Aprendizaje Significativo. Columbia.
- BARRIENTOS, C. y otros (2007). Orientaciones didácticas sobre la lengua. Madrid: Narcea.
- BRUNER y AUSUBEL, J. (1989): Acción, pensamiento y lenguaje. Compilación de José Luis Linaza. Madrid: Alianza.
- CASSANY, Daniel y otros (1990). Enseñar Lengua, Barcelona. GRAÓ. 4ta. Edición.
- GIL GAYA, R. (1993). Didáctica de la comunicación, Ediciones Natural. México.
- GONZALES, Luis (2013) Innovemos el aula: Creatividad, grupo y dramatización. Barcelona: Octaedro.
- LOPEZ LAFERRIERE, G. (2000). Palabras para la acción: términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural. Ciudad Real: Ñaque.
- MATOS, Keyeks (2000). Mitos, música y dramatización infantil y juvenil. Revista de Literatura.
- MEZA, L. (2003). Lenguaje y Expresión de los Niños. Editorial Retablo. Lima – Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Lima Perú.
- PIAGET, J. e INHELDER, B. (1986): Psicología del niño. Madrid: Morata. 12ª edición.
- RECASENS, Margarita (2004). Comprensión y expresión oral. Actividades para niños de 6 – 12 años, editorial Parlante. Lima Perú.

- SANCHEZ CARLESI, Hugo y REYES MEZA, Carlos (1998). Metodología de la Investigación, editorial Mantaro, Lima Perú.
- TORRES, Erick (2000). La Comunicación Oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.
- VÁSQUEZ, P. (2000). Didáctica de la Comunicación, editorial San Marcos, Lima Perú.
- VYGOTSKI, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grijalbo.

TESIS

- **ARELIANO CASTRO, EVELYN Y OTROS.** En su tesis titulada “La técnica grupal en el desarrollo de la capacidad expresiva en los niños del Quinto grado del C.N.I. “Juan José Crespo y Castillo de Ambo” 2012 del Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, Huánuco.
- **CAMPOS SALAZAR, FELIZA (2012),** desarrolló un estudio titulado “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en estudiantes del 4° grado de primaria de edad del I.E. “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar” en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial.
- **CARDONA ALVAREZ, JENNIFER,** sustentó la tesis titulada “Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria”, en la Universidad de la Amazonia (Florencia) en el año 2011 para optar el título profesional de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.
- **CCAPA HUACASI, CESAR LUÍS Y OTROS (2013),** presentan la investigación titulada: "Aplicación del método lúdico en el aprendizaje significativo del área de Educación Física, en alumnos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Juan Bustamante” de la ciudad de Ilo – 2013” del Instituto Superior Pedagógico Público de Educación Física Ilo – Puno.
- **COZ INOCENTE, OLGA Y OTROS (2013),** desarrollaron la tesis: “El juego de roles en la construcción de aprendizajes significativos de expresión oral en los alumnos del tercer grado del C.E N° 32002 “Virgen

del Carmen” Huánuco - 2013” de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”, Huánuco.

- **ESCOBAR RIVEROS, Nancy** (2013), presenta el estudio titulado: “Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en los niños y niñas de 5 y 6 años”, Santafé de Bogotá, en la Universidad Pedagógica de Colombia, para optar el título de licenciada en Educación Escolar.
- **FALCÓN SUÁREZ, FORTUNATO Y OTROS (2013)**, en su tesis de investigación titulada. “Aplicación de la estrategia cuentos en acción para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en los niños del segundo grado de la E.P.M. N° 32942 de Marabamba de Huánuco – 2013” del Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, Huánuco.
- **MESIAS ALCALA, Miguel**, presenta la investigación titulada: "Usos expresivos, lingüísticos e inmigración de la lengua madrileña 2014", en la Universidad de la Amazonia (Florencia) en el año 2014 para optar el título profesional de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.
- **PAUCAR BOLO, BRENDA OLGA Y OTRAS (2013)**, presentan el estudio titulado “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao”, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el grado de Magister en Fonoaudiología.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL PROGRAMA FABUDRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN AGUSTÍN”, HUÁNUCO, 2018.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMEN.
¿De qué manera se desarrolla la expresión oral con la aplicación del Programa Fabudramas en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E.P. “San Agustín”, Huánuco 2018?	Objetivo general: Desarrollar la expresión oral mediante la aplicación de Juegos Orales en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E.P. “San Agustín” de Huánuco, 2018. Objetivos Específicos <ul style="list-style-type: none"> Diagnosticar el nivel de expresión oral en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” – Huánuco. Elaborar el Programa de Fabudramas para desarrollar la expresión oral en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” – Huánuco. Aplicar el Programa de Fabudramas para desarrollar la expresión oral en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” – Huánuco. Evaluar el efecto que tiene el Programa Fabudramas en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” – Huánuco 	El Programa Fabudramas desarrolla la expresión oral de los estudiantes del 4° grado de primaria de la I. E.P. “San Agustín”, Huánuco, 2018.	V.I. El Programa Fabudramas	Programa	<ul style="list-style-type: none"> Planifica las actividades a desarrollar en el programa Fabudramas Selección y prioriza las actividades para el programa Diseña el programa Fabudramas Desarrolla las actividades del programa Fabudramas 	TIPO DE INVESTIGACIÓN La presente investigación corresponde al tipo de investigación Aplicada. DISEÑO El diseño metodológico a utilizar es el cuasi-experimental, que se representa a través del siguiente esquema: GE O ₁ X ... O ₂ GC O ₃ O ₄	La población está conformada por 74 niños de la Institución Educativa “San Agustín”. La muestra, está compuesta por 51 estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. “San Agustín”, quienes han sido elegidos en forma intencionada, por tanto están conformados por la sección “Alfa” como grupo control y la sección “Beta” que conformará el grupo experimental.	Técnica de la Estadística Descriptiva: Dentro de esta técnica se hará uso de cuadros y gráficos estadísticos para vaciar y representar los resultados del pre y post test. Para el análisis e interpretación de los datos Para el análisis e interpretación se hará uso de la frecuencia simple, como también la media aritmética o promedio porcentual para poder interpretar y consolidar los resultados obtenidos a nivel del pre y post test.
				Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> Aplica el programa Fabudramas Desarrolla las actividades del programa Fabudramas 			
				Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Compara los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del programa Emite conclusiones sobre el programa. 			
			V.D. Desarrollo de la expresión oral	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, que presentan vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. Explica el tema, el propósito comunicativo del texto oral que escucha. Explica las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario. 			
				Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> Deduca las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, a partir de la información explícita e implícita del texto. Deduca el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto. Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia. 			
				Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus ideas adaptándose al propósito y destinatario, que enmarcan la comunicación. Expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica y coherente. 			
				Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. 			
				Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:	<ul style="list-style-type: none"> Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas Hace comentarios relevantes al tema de conversación. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 			
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:	<ul style="list-style-type: none"> Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve. 			

RESOLUCION N° 0178-2018-D-FCEyH-UDH
Huánuco, 26 de octubre del 2018

Visto, el expediente N° 616-2018 presentado por la alumna **Deisy Roxana PALACIOS CAMPOS**, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR al Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Deisy Roxana PALACIOS CAMPOS**, de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Dra. LADY OFELIA DOMAYURI DE LA TORRE
DECANA (E)



RESOLUCION N° 0178-2018-D-FCEyH-UDH
Huánuco, 26 de octubre del 2018

Visto, el expediente N° 616-2018 presentado por la alumna **Deisy Roxana PALACIOS CAMPOS**, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: **DESIGNAR** al Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Deisy Roxana PALACIOS CAMPOS**, de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Dra. LADY DÍAZ MUMAYURI DE LA TORRE
DECANA (E)

LPT/Ppg

Distribución: EAP Educación, **Interesado**, Comisión de Tesis, Asesor, Archivo



E.A.P DE EDUCACION BASICA INICIAL Y PRIMARIA



Huánuco, 16 de noviembre de 2018

OFICIO N° 004-MEGA-DH-FCEYH-UDH-2018

Sra. Dra. LADDY PUMAYAURI DE LA TORRE
DECANA (e) FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE HUANUCO

Presente.- .


De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de hacer llegar adjunto al presente, el informe en G4referencia a la Resolución N° 0178-2018-D-FCEyH-UDH de fecha 04 de octubre de 2018 en la que se me designa como asesor del proyecto de tesis intitulado **"EL PROGRAMA FABUDRAMAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "SAN AGUSTÍN", HUÁNUCO, 2018"** de la alumna Deysi Roxana PALACIOS CAMPOS.

Al respecto cumplo con informar que se ha revisado el proyecto de tesis y se ha cumplido con brindar asesoría para levantar las observaciones realizadas el trabajo de investigación, declarándolo APROBADO, para que pueda continuar con los procedimientos necesarios y proceder con la respectiva sustentación.

Sin otro particular es propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,


.....
Manuel Eliab Grandes Anapan
Psic. / Lic. Educación

Archivo
MEGA/mega
16/11/2018



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

CONSTANCIA DE PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO, HACE CONSTAR QUE DOÑA:

Deisy Roxana PALACIOS CAMPOS



Ha cumplido con realizar sus Prácticas Pre Profesionales, que se exigen para la obtención del Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación y de la Licenciatura en Educación Básica: Inicial y Primaria, habiendo aprobado las asignaturas correspondientes al:

CICLO	ASIGNATURA	CRÉDITO
VI Ciclo:	Práctica Administrativa.	3
VII Ciclo:	Práctica de Observación en Educación Inicial	2
	Práctica de Observación en Educación Primaria	2
VIII Ciclo:	Práctica Simulada en Educación Inicial	2
	Práctica Simulada en Educación Primaria.	2
IX Ciclo:	Práctica Intensiva en Educación Inicial.	15
X Ciclo:	Práctica Intensiva en Educación Primaria.	15
Total de créditos:		41

Según Proveído N° 00014262-2019 MRA-UDH de la Oficina de Matrícula y Registros Académicos de fecha 05 de junio de 2019.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime convenientes.

Huánuco, 07 de junio, 2019

Yq!



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)



E.A.P DE EDUCACION BASICA INICIAL Y PRIMARIA



Huánuco, 16 de noviembre de 2018

OFICIO N° 004-MEGA-DH-FCEYH-UDH-2018

**Sra. Dra. LADDY PUMAYAURI DE LA TORRE
DECANA (e) FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE HUANUCO**

Presente.- .


De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de hacer llegar adjunto al presente, el informe en G4referencia a la Resolución N° 0178-2018-D-FCEyH-UDH de fecha 04 de octubre de 2018 en la que se me designa como asesor del proyecto de tesis intitulado **"EL PROGRAMA FABUDRAMAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "SAN AGUSTÍN", HUÁNUCO, 2018"** de la alumna Deysi Roxana PALACIOS CAMPOS.

Al respecto cumpla con informar que se ha revisado el proyecto de tesis y se ha cumplido con brindar asesoría para levantar las observaciones realizadas el trabajo de investigación, declarándolo APROBADO, para que pueda continuar con los procedimientos necesarios y proceder con la respectiva sustentación.

Sin otro particular es propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,


.....
Manuel Eliab Grandes Anapan
Psic. / Lic. Educación

Archivo
MEGA/mega
16/11/2018



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"Educar a todos y educarlos bien"



LISTA DE COTEJO
(PRE TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: SECCIÓN:

FECHA:

N°	INDICADORES	SI	NO
01	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, que presentan vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.		
02	Explica el tema, el propósito comunicativo del texto oral que escucha.		
03	Explica las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.		
04	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, a partir de la información explícita e implícita del texto.		
05	Deduce el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.		
06	Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.		
07	Expresa sus ideas adaptándose al propósito y destinatario, que enmarcan la comunicación.		
08	Expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica y coherente.		
09	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.		
10	Mantiene contacto visual con sus interlocutores.		
11	Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.		
12	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas		
13	Hace comentarios relevantes al tema de conversación.		
14	Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.		
15	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

“Educar a todos y educarlos bien”



LISTA DE COTEJO (POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:.....

FECHA:.....

N°	INDICADORES	SI	NO
01	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, que presentan vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.		
02	Explica el tema, el propósito comunicativo del texto oral que escucha.		
03	Explica las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.		
04	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, a partir de la información explícita e implícita del texto.		
05	Deduce el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.		
06	Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.		
07	Expresa sus ideas adaptándose al propósito y destinatario, que enmarcan la comunicación.		
08	Expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica y coherente.		
09	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.		
10	Mantiene contacto visual con sus interlocutores.		
11	Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.		
12	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas		
13	Hace comentarios relevantes al tema de conversación.		
14	Recorre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.		
15	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.		